

لیست پایان نامه های کارشناسی ارشد طراحی لباس

| ردیف | شناسه | نویسنده | عنوان | سال |
|------|-------|-------------------|--|------|
| ۱ | ۱۷۴۵ | حمیده سادات حسینی | بهره گیری از آرمان های موج سوم فمینیسم در طراحی لباس عروس مفهومی | ۱۴۰۰ |
| ۲ | ۱۵۱۱ | نگین افشار | مدرنیسم با تاکید بر سبک فوویسم با الهام از آثار هنرمندان سبک فوویسم | ۱۴۰۰ |
| ۳ | ۱۵۴۲ | مریم پویایی | بررسی تطبیقی تاثیرات فرهنگی با تاکید بر اقلیم پوشاک مردمان کرد کردستان و کردهای شمال خراسان به جهت استفاده در پوشاک اجتماع زنان ایرانی | ۱۴۰۰ |
| ۴ | ۱۵۵۶ | زهره فلاح | آیکونوگرافی نقوش پارچه های زربافت در دوران شاه عباس صفوی به منظور احیا در پارچه های لباس امروزی | ۱۴۰۰ |
| ۵ | ۱۵۸۱ | ریحانه غفاری | آیکونوگرافی نقاشی های دیواری دوران قاجار به جهت طراحی لباس های روز - مطالعه موردی: کاخ گلستان | ۱۴۰۰ |
| ۶ | ۱۵۹۲ | فربیا زنگنه | عوامل موثر بر فرهنگ پوشش زنان عشایر کرمانشاه- ایل کلهر | ۱۴۰۰ |
| ۷ | ۱۵۹۶ | معصومه زادبخش | مطالعه تطبیقی عناصر نقوش منسوجات ساسانیان با بیژانس و کاربرد آن در پارچه های امروزی | ۱۴۰۰ |
| ۸ | ۱۶۶۵ | راضیه فلک رو | عوامل موثر بر شکل گیری پوشاک محلی گیلان با تاکید بر جغرافیای منطقه و کاربرد آن در طراحی لباس مجلسی بانوتن | ۱۴۰۰ |
| ۹ | ۱۶۷۱ | افسانه محمد بیگی | ساختار و ویژگی کتیبه های مسجد حیدریه قزوین جهت استفاده از طراحی و چاپ روسری | ۱۴۰۰ |
| ۱۰ | ۱۶۷۷ | الناز دهقان | مطالعه تطبیقی طرح ها و نقوش رودوزی های کرمان و سیستان و بلوچستان در طراحی و تزئین آرایه های پوششی | ۱۴۰۰ |
| ۱۱ | ۱۶۹۳ | محیا باغستانی | آیکونوگرافی شیشه نگاری های کلیسای شارتر به منظور طراحی شال و روسری | ۱۴۰۰ |
| ۱۲ | ۱۲۲۲ | پروین صادقی | بازطراحی لباس و پوشش اجتماعی دختران | ۱۳۹۹ |
| ۱۳ | ۱۳۲۴ | زهره حمیدی شعار | بررسی نقوش منسوجات گورکانی با تاکید بر عناصر گیاهی و حیوانی و کاربرد آن در پوشش بانوان | ۱۳۹۹ |
| ۱۴ | ۱۳۳۳ | اعظم افتخاری | بررسی فناوری تولید افزایشی چاپ سه بعدی جهت طراحی لباس بر اساس ویژگی های ساخت گرابی | ۱۳۹۹ |
| ۱۵ | ۱۳۳۴ | سمیه عظیمیان | تاثیر هنر ژاپن در مکتب آرت نو و با تاکید بر آثار ویلیام موریس و کاربرد آن در طراحی | ۱۳۹۹ |
| ۱۶ | ۱۳۷۳ | زهره رحمانی | جایگاه طبیعت در نگاره های رضا عباسی از منظر میر چا الیاده جهت اجرای ماربلینگ و پارچه | ۱۳۹۹ |
| ۱۷ | ۱۴۵۶ | علیرضا داوری نژاد | نمادشناسی نقوش گیاهی در پارچه های دوره قاجار با تاکید بر نقوش سرو جهت طراحی لباس | ۱۳۹۹ |
| ۱۸ | ۱۴۷۰ | ثمین رستمی راوری | کاربرد مفاهیم اگزستانسیالیسم جهت نقاشی و چاپ پارچه با رنگ خمی | ۱۳۹۹ |
| ۱۹ | ۱۵۰۸ | طیبه سادات نقوی | نمادشناسی آیین میتراپسم در طراحی لباس جوانان | ۱۳۹۹ |
| ۲۰ | ۱۵۵۱ | فاطمه والی | مطالعه کهن الگوی طبیعت در نقوش گیاهی قالی کاشان جهت طراحی منسوجات کاربردی در دکوراسیون داخلی | ۱۳۹۹ |
| ۲۱ | ۱۶۲۱ | رعنا موسوی پور | ارزیابی پوشاک سنتی ترکمن با رویکرد مد پایدار | ۱۳۹۹ |
| ۲۲ | ۱۶۲۸ | پروا وفایی نژاد | مطالعه منسوجات قلمکار عصر صفوی از منظر نقوش و رنگ جهت طراحی پارچه و لباس اسکراب با تکنیک های نرم افزار | ۱۳۹۹ |
| ۲۳ | ۱۶۲۹ | آتوسا مجیبی | خوانش بینامتنی شکل و فرم در نقاشی ها و تندیس های ژازه طباطبایی جهت طراحی و چاپ روسری | ۱۳۹۹ |
| ۲۴ | ۱۶۶۴ | صغری اسماعیلی | آسیب شناسی مدهای زودگذر جهت بازطراحی پوشاک پایدار | ۱۳۹۹ |

| | | | | |
|------|--|-------------------|-----|----|
| ۱۳۹۸ | بررسی موتیف های موجودات ترکیبی در آثار هنری ایران پیش از تاریخ | نقیسه اسدی طاری | ۹۰۷ | ۲۵ |
| ۱۳۹۵ | بررسی فرهنگ و پوشش و آداب و رسوم مردم تربت جام | مروارید غریب نواز | ۷۶۵ | ۲۶ |