

مشخصات دانشجو

نام و نام خانوادگی:	شماره دانشجویی:
رشته تحصیلی:	شماره تماس:
پست الکترونیک:	امضا دانشجو و تاریخ

عنوان نظری و عملی پروژه نهایی

عنوان نظری:

فارسی	
انگلیسی	

عنوان عملی:

فارسی	
انگلیسی	

مشخصات استاد راهنما

اینجانب گواهی می‌گردد اخذ تصویب موضوع پروژه نهایی دانشجو مورد تأیید است.

امضاء (الزامی می باشد)

تاریخ

(در صورت تایید استاد راهنما به صورت ایمیل، تصویر ایمیل تایید استاد راهنما ضمیمه فرم گردد)

طبق تصویب شورای تحصیلات تکمیلی دانشجویان مقطع کارشناسی مجاز هستند تنها از راهنمایی یک استاد راهنما در تدوین نگارش پروژه نهایی خود بهره‌مند شوند.



پیشنهاد پروژه نهایی (بخش نظری)

(۱) چکیده‌ی موضوع پژوهش (معرفی مختصر موضوع بر مبنای دریافت شخصی دانشجو)

(۲) معرفی منابع (در این بخش دانشجو به معرفی حداکثر ده منبع از منابع مورد نظر خود برای مرور و جمع‌بندی می‌پردازد و هر منبع را مختصراً توصیف خواهد کرد. مسلم است دانشجو در بخش نظری پروژه نهایی می‌تواند از منابع بیشتری بهره ببرد)

بخش عملی

(۳) طرح کلی اجرا (ایده اجرایی، ساختار کلی، طرح اجرا در موجزترین حالت ممکن، حداکثر هفت خط)
دانشجویان عزیز در این بخش ایده اجرایی خود را به عنوان نمایش صحنه‌ای مکتوب نمایید، این ایده اجرایی شامل طرح کلی، تحلیل بازیگری و یا کارگردانی استفاده شده در اثر و خط کلی اثر خواهد بود، به قسمی که داوران پیشنهاد در یافتی کلی از شیوه اجرایی و تحلیل و خط سیر کلی اثر شما داشته باشند.

توضیحات پروژه نهایی (بخش نظری)

الف) ویژگی‌ها

۱. متنی مروری و جمع‌بندی دانسته‌هایی که دانشجو در موضوع مورد نظر به دست آورده
۲. تعداد صفحات: ۳۰ - ۸۰ صفحه

ب) حوزه‌ها و موضوعات:

۱. معرفی یک شیوه، نظریه یا موضوع پژوهشی در ادبیات نمایشی، دراماتورژی، اقتباس، حوزه‌ی نظری ادبیات عامه، تاریخ ادبیات نمایشی در ایران و جهان، نمایشنامه نویسان (زندگی، آثار، روش نگارش و ...)، ژانر، کهن‌الگوها، ادبیات کودک و نوجوان و ...
 ۲. معرفی و شرح نظریات یا شیوه‌های بینارشته‌ای مانند ارتباط ادبیات نمایشی با ادبیات داستانی، فرهنگ و ادبی عامه، نمایش عروسکی، طراحی نور، طراحی صحنه، نور، بازیگری یا کارگردانی و غیره
 ۳. شیوه‌های نگارش برای رسانه اعم از رادیو، تلویزیون، سینما، پلتفرم‌های مجازی و ...
 ۴. نظریه‌های مرتبط با تمرین و نگارش خلاق
 ۵. شرح نظریات بینارشته‌ای اجرا مانند نظریه اجرا و ادبیات نمایشی، مردم‌شناسی تئاتر، فرهنگ و نمایشنامه، جامعه‌شناسی متن تئاتر و ...
 ۶. موضوعات میدانی مانند نمایشنامه نویسان (زندگی، آثار، روش نگارش و نقد آثار او)، گردآوری اطلاعات اقتصادی و صنفی حوزه‌ی نمایشنامه نویسی، گردآوری اطلاعات گونه‌ای تئاتر و غیره
- نکته مهم: لازم به ذکر است که این موضوعات صرفاً برای روشن شدن ذهن دانشجو درباره‌ی موضوع و به عنوان پیشنهاد ذکر شده، استفاده از سایر دسته‌بندی‌ها بلامانع است.

ج) متن بخش نظری پروژه نهایی شامل موارد زیر است:

۱. سیر تاریخی موضوع: شرح موضوع، نمونه‌ها و مصداق‌ها
- نکته: دانشجو در این بخش به اجمال به مرور تاریخی موضوع مورد نظر خود می‌پردازد
۲. نمونه‌ها و مصداق‌ها: دانشجو در این بخش نمونه‌های هنری پیشینی و موجود مربوط به موضوع را برشمرده و شرح می‌دهد
 ۳. شرح موضوع و دریافت شخصی: دانشجو در این بخش برداشت خود را از موضوع مورد نظر شرح می‌دهد. در صورتی که دانشجو پیشنهادی اجرایی یا نظری انتقادی به موضوع را قابل طرح می‌داند در این بخش به نگارش در خواهد آورد.

د) موارد مورد نظر و چشم‌انداز نگارش بخش نظری:

- توان جستجو و بررسی منابع مربوط به موضوع
- توان مرور مطالب و جمع‌بندی آن‌ها
- نگارش و دریافت شخصی دانشجو بر مبنای اصول آکادمیک



پیشنهاد پژوهشی (پروپوزال) پروژه نهایی دانشجویان رشته ادبیات نمایشی

ه) وظایف استاد راهنما:

- استاد راهنما موظف به هدایت روند کلی مطالعاتی دانشجو و جهت‌دهی به آن است، از آنجا که بخشی از نمره پایانی پروژه بر مبنای توان جستجوی دانشجو در میان منابع متعدد تعیین می‌گردد، جستجو و یافتن منابع مختلف وظیفه دانشجو بوده و صرفاً جهت هدایت و اعتبارسنجی آن‌ها می‌تواند از استاد راهنما کمک بگیرد.
- استاد راهنما موظف به برگزاری حداکثر ۶ ساعت جلسه با دانشجو جهت هدایت روند، ارائه نکات کلی و برطرف کردن ابهامات احتمالی است.

و) شیوه ارائه بخش نظری پروژه نهایی:

دانشجو در زمان ارائه، موضوع مورد بحث خود را در برابر دو استاد (راهنما و داور) و در قالب یک جلسه مصاحبه علمی طرح و به پرسش‌های استادان درباره موضوع پاسخ خواهد داد. هر دو استاد ذکر شده به عنوان داور به دانشجو نمره خواهند داد.