



مشخصات دانشجو

نام و نام خانوادگی:	شماره دانشجویی:
رشته تحصیلی:	شماره تماس:
پست الکترونیک:	امضا دانشجو و تاریخ

عنوان نظری و عملی پروژه نهایی

عنوان نظری:

فارسی	
انگلیسی	

عنوان عملی:

فارسی	
انگلیسی	

مشخصات استاد راهنما

اینجانب گواهی می‌گردد اخذ تصویب موضوع پروژه نهایی دانشجو مورد تأیید است.

امضاء (الزامی می باشد)

تاریخ

(در صورت تایید استاد راهنما به صورت ایمیل، تصویر ایمیل تایید استاد راهنما ضمیمه فرم گردد)

طبق تصویب شورای تحصیلات تکمیلی دانشجویان مقطع کارشناسی مجاز هستند تنها از راهنمایی یک استاد راهنما در تدوین نگارش پروژه نهایی خود بهره‌مند شوند.



پیشنهاد پژوهشی (بخش نظری)

(۱) چکیده‌ی موضوع پژوهش (معرفی مختصر موضوع بر مبنای دریافت شخصی دانشجو)

(۲) معرفی منابع (در این بخش دانشجو به معرفی حداکثر ده منبع از منابع مورد نظر خود برای مرور و جمع‌بندی می‌پردازد و هر منبع را مختصراً توصیف خواهد کرد. مسلم است دانشجو در بخش نظری پروژه نهایی می‌تواند از منابع بیشتری بهره‌برد)

بخش عملی

۳) طرح کلی اجرا (ایده اجرایی، ساختار کلی، طرح اجرا در موجزترین حالت ممکن، حداکثر هفت خط) دانشجویان عزیز در این بخش ایده اجرایی خود را به عنوان نمایش صحنه‌ای مکتوب نمایید، این ایده اجرایی شامل طرح کلی، تحلیل بازیگری و یا کارگردانی استفاده شده در اثر و خط کلی اثر خواهد بود، به قسمی که داوران پیشنهاد دریافتی کلی از شیوه اجرایی و تحلیل و خط سیر کلی اثر شما داشته باشند.

توضیحات پروژه نهایی (بخش نظری)

الف) ویژگی‌ها

۱. متنی مروری و جمع‌بندی دانسته‌هایی که دانشجو در موضوع مورد نظر به دست آورده
۲. تعداد صفحات: ۳۰ - ۸۰ صفحه

ب) حوزه‌ها و موضوعات:

۱. معرفی یک شیوه، نظریه یا موضوع پژوهشی در کارگردانی تئاتر، بازی گردانی، بازیگری و....
۲. معرفی و شرح نظریات یا شیوه‌های بینارشته‌ای مانند ارتباط ادبیات نمایشی، نمایش عروسکی، طراحی نور، طراحی صحنه، نور و غیره با بازیگری یا کارگردانی
۳. شیوه‌های اجرایی (اعم از کارگردانی و بازیگری) در رسانه‌هایی غیر از صحنه تئاتر مانند تلویزیون، پلتفرم‌های مجازی و غیره
۴. شیوه‌های اجرایی تئاتر در حوزه‌هایی مانند کودک و نوجوان، آموزش، درمان و
۵. نظریه‌های مرتبط با تمرین و پرورش بازیگری
۶. شرح نظریات بینارشته‌ای اجرا مانند نظریه اجرا، مردم‌شناسی اجرا، فرهنگ و بدن، جامعه‌شناسی اجرای تئاتر و
۷. موضوعات میدانی مانند معرفی اجراگر، مکان اجرا، گردآوری اطلاعات اقتصادی تئاتر، گردآوری اطلاعات گونه‌ای تئاتر و غیره

نکته مهم: لازم به ذکر است که این موضوعات صرفاً برای روشن شدن ذهن دانشجو درباره‌ی موضوع و به عنوان پیشنهاد ذکر شده، استفاده از سایر دسته بندی‌ها بلامانع است.



پیشنهاد پژوهشی (پروپوزال) پروژه نهایی دانشجویان رشته بازیگری

ج) متن بخش نظری پروژه نهایی شامل موارد زیر است:

۱. سیر تاریخی موضوع: شرح موضوع، نمونه ها و مصداق ها
نکته: دانشجو در این بخش به اجمال به مرور تاریخی موضوع مورد نظر خود میپردازد
۲. نمونه ها و مصداق ها: دانشجو در این بخش نمونه های هنری پیشینی و موجود مربوط به موضوع را برشمرده و شرح می دهد
۳. شرح موضوع و دریافت شخصی: دانشجو در این بخش برداشت خود را از موضوع مورد نظر شرح می دهد. در صورتی که دانشجو پیشنهادی اجرایی یا نظری انتقادی به موضوع را قابل طرح می داند در این بخش به نگارش در خواهد آورد.

د) موارد مورد نظر و چشم انداز نگارش بخش نظری:

- توان جستجو و بررسی منابع مربوط به موضوع
- توان مرور مطالب و جمع بندی آنها
- نگارش و دریافت شخصی دانشجو بر مبنای اصول آکادمیک

ه) وظایف استاد راهنما:

- استاد راهنما موظف به هدایت روند کلی مطالعاتی دانشجو و جهت دهی به آن است، از آنجا که بخشی از نمره پایانی پروژه بر مبنای توان جستجوی دانشجو در میان منابع متعدد تعیین می گردد، جستجو و یافتن منابع مختلف وظیفه دانشجو بوده و صرفا جهت هدایت و اعتبارسنجی آنها می تواند از استاد راهنما کمک بگیرد.
- استاد راهنما موظف به برگزاری حداکثر ۶ ساعت جلسه با دانشجو جهت هدایت روند، ارائه نکات کلی و برطرف کردن ابهامات احتمالی است.

و) شیوه ارائه بخش نظری پروژه نهایی:

دانشجو در زمان ارائه، موضوع مورد بحث خود را در برابر دو استاد (راهنما و داور) و در قالب یک جلسه مصاحبه علمی طرح و به پرسش های استادان درباره موضوع پاسخ خواهد داد. هر دو استاد ذکر شده به عنوان داور به دانشجو نمره خواهند داد.